

# REDNET R1

## Mode d'emploi



FFFA002119-01

Focusrite®

[www.focusrite.com](http://www.focusrite.com)

**Lisez s'il vous plaît:**

Merci d'avoir téléchargé ce guide d'utilisation.

Nous avons utilisé la traduction automatique pour nous assurer que nous avons un guide de l'utilisateur disponible dans votre langue, nous nous excusons pour toute erreur.

Si vous préférez voir une version anglaise de ce guide de l'utilisateur pour utiliser votre propre outil de traduction, vous pouvez le trouver sur notre page de téléchargement :

[téléchargements.focusrite.com](http://téléchargements.focusrite.com)  
[téléchargements.novationmusic.com](http://téléchargements.novationmusic.com)

# CONTENU

À propos de ce guide de l'utilisateur .....	3
Contenu de la boîte .....	3
<b>PRÉSENTATION .....</b>	<b>4</b>
<b>COMMANDES ET CONNEXIONS REDNET R1 .....</b>	<b>5</b>
Panneau supérieur .....	5
Panneau arrière .....	8
Caractéristiques physiques .....	9 Exigences
d'alimentation .....	9
<b>FONCTIONNEMENT REDNET R1 .....</b>	<b>dix</b>
Première utilisation et mises à jour du micrologiciel .....	10
Touches de fonction .....	10
Casque .....	10
Somme .....	dix
· _ .....	11
Muet .....	
12 Solo .....	
12 sorties .....	
12 A/B .....	12
<b>CONTRÔLE REDNET 2 .....</b>	<b>13</b>
<b>Interface graphique REDNET R1 .....</b>	<b>13</b>
Groupes sources .....	13 Configuration
des canaux d'entrée .....	14 Sélection de la source
d'entrée .....	14 Sorties
moniteur .....	15 Sélection du type de
sortie .....	15 Sélection de la destination de
sortie .....	15 Configuration du commutateur A/
B .....	15 Mappage des
canaux .....	16 canaux restants dans le
mélangeur .....	16
Réponse .....	17 Routage de
réponse .....	17 Configuration du
casque .....	17
Mélanges de Cue .....	18
ID (Identification) .....	18
Menu Outils .....	19
<b>ANNEXES .....</b>	<b>21</b>
1. Brochage des connecteurs .....	21
2. Informations sur le niveau d'E/S .....	22
<b>PERFORMANCES ET SPÉCIFICATIONS .....</b>	<b>23</b>

## À propos de ce guide de l'utilisateur

Ce guide de l'utilisateur s'applique au RedNet R1. Il fournit des informations sur l'installation et l'utilisation de l'appareil, et sur la façon dont il peut être connecté à votre système.

*Dante® et Audinate® sont des marques déposées d'Audinate Pty Ltd.*

## Contenu de la boîte

- Unité RedNet R1

- Blocage de l'alimentation CC •

Câble Ethernet

- Fiche d'information sur la sécurité •

Guide d'informations importantes de Focusrite Pro • Carte

d'enregistrement du produit – veuillez suivre les instructions sur la carte car elle fournit des liens vers :

Contrôle RedNet

Pilotes RedNet PCIe (*inclus avec le téléchargement de RedNet Control*)

Contrôleur Audinate Dante (*installé avec RedNet Control*)

## INTRODUCTION

Merci d'avoir acheté le Focusrite RedNet R1.



RedNet R1 est un contrôleur de moniteur matériel et un périphérique de sortie casque.

RedNet R1 contrôle les appareils audio sur IP Focusrite tels que les sections de moniteur Red 4Pre, Red 8Pre, Red 8Line et Red 16Line.

RedNet R1 a la capacité de contrôler la pression micro des interfaces Red.

RedNet R1 comporte deux sections principales: les sources d'entrée et les sorties de moniteur.

Jusqu'à huit groupes de sources multicanaux seront sélectionnables au-dessus et au-dessous de l'écran de gauche, chacun avec un bouton de sélection qui permet le réglage du niveau et/ou la mise en sourdine des canaux individuels d'une source « déversée ».

Chaque source a un compteur qui affiche le niveau de canal le plus élevé dans la source; il existe également quatre options de destination de talkback.

En utilisant soit le micro de talkback intégré, soit l'entrée XLR du panneau arrière, l'utilisateur peut indiquer au Red 4Pre, 8Pre, 8Line ou 16Line connecté où acheminer le signal de talkback.

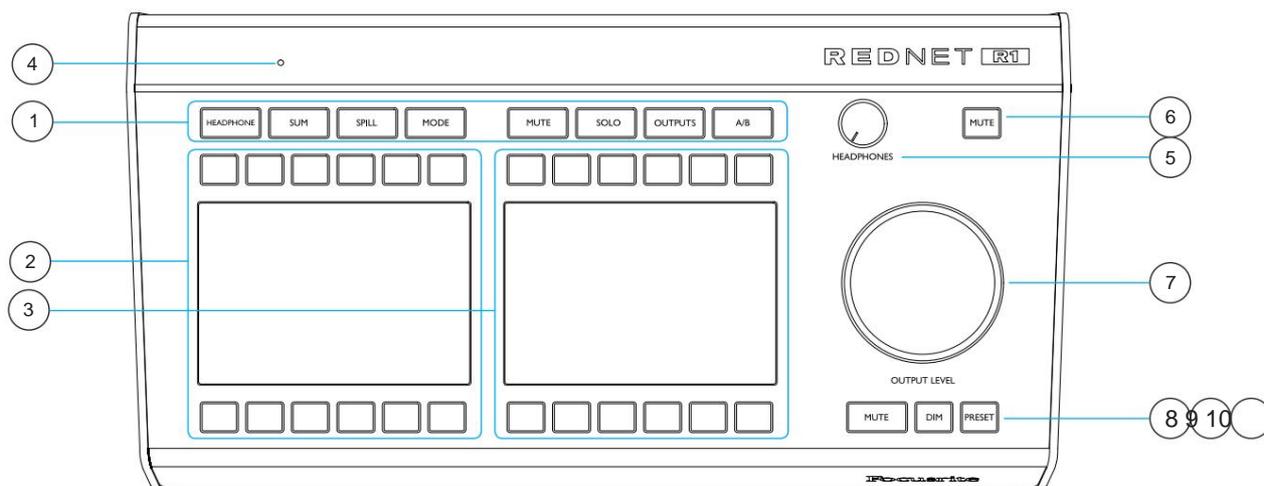
Sur la droite de l'appareil se trouve la section Monitor Output. Ici, l'utilisateur peut mettre en solo ou en sourdine chacune des sorties de haut-parleur individuelles dans un flux de travail allant jusqu'à 7.1.4. Différents modes Solo sont proposés.

Un pot continu avec un grand capuchon de bouton en aluminium offre un contrôle de niveau pour les sorties, ainsi qu'une garniture pour les moniteurs/haut-parleurs individuels. À côté se trouvent les boutons Mute, Dim et Output Level Lock.

La configuration de RedNet R1 s'effectue à l'aide du logiciel RedNet Control 2.

# COMMANDES ET CONNEXIONS REDNET R1

## Panneau du haut



### 1 Touches de fonction

Huit touches sélectionnent le mode de fonctionnement de l'appareil, rappellent les sous-menus et accèdent aux réglages du système. Voir page 10 pour plus d'informations.

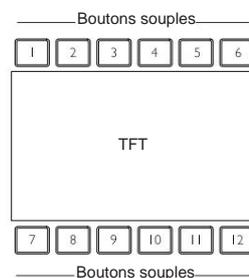
- **Le casque** permet la sélection de la source pour la sortie casque locale. • **La somme fait** basculer le mode de sélection pour plusieurs sources d'inter-annulation à sommation ; s'applique à la fois aux écouteurs et aux haut-parleurs
- **Spill** permet à une source d'être étendue pour afficher ses canaux de composants individuels • **Mode** change le mode actuel de l'appareil. Les options sont : moniteurs, préampli micro et global Réglages
- **Mute** permet aux canaux de haut-parleurs actifs d'être coupés ou non coupés individuellement • **Solo** solos ou non solos des canaux de haut-parleurs individuels • **Les sorties** accèdent au menu de configuration de sortie des haut-parleurs • **A/B** bascule entre deux configurations de sortie prédéfinies

### 2 Écran 1

Écran TFT pour les touches de fonction 1-4, avec 12 boutons programmables pour contrôler les entrées audio, la sélection de talkback et les paramètres de l'appareil. Voir page 10.

### 3 Écran 2

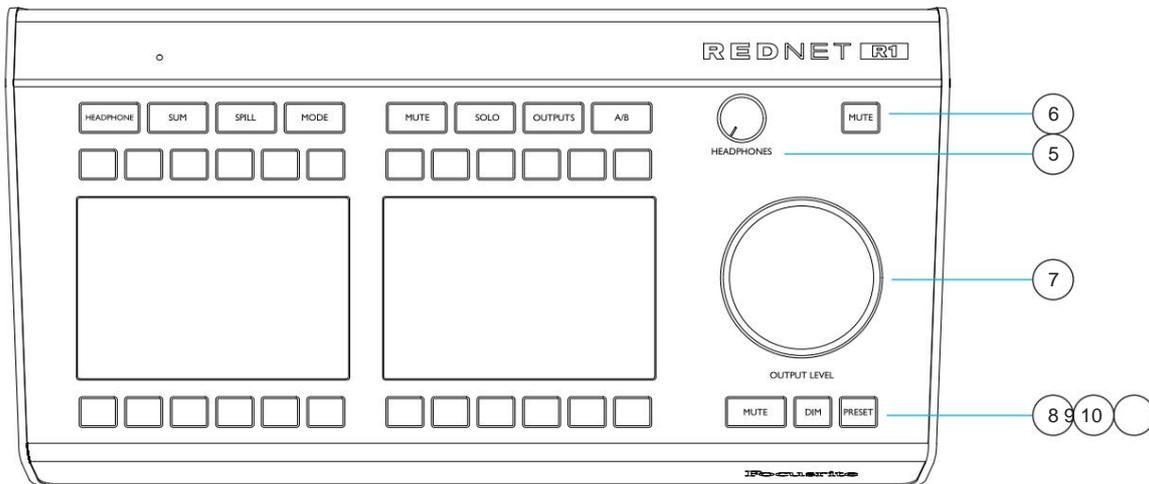
Écran TFT pour les touches de fonction 5-8, avec 12 boutons programmables pour la gestion des sorties audio et la configuration des haut-parleurs. Voir page 12.



### 4 micros Talkback intégrés

Entrée audio vers la matrice de talkback. Alternativement, un micro externe symétrique peut être connecté à la XLR du panneau arrière. Voir page 8.

Panneau supérieur . . .



### 5 Potentiomètre de niveau casque

Contrôle le niveau de volume envoyé à la prise casque stéréo sur le panneau arrière.

### 6 Commutateur de sourdine du casque

Le commutateur de verrouillage coupe le son allant à la prise casque.

### 7 Encodeur de niveau de sortie

Contrôle le niveau de volume envoyé aux moniteurs sélectionnés. *Veillez vous reporter à l'annexe 2 à la page 22 pour plus d'informations sur le réglage du contrôle du volume du système.*

Également utilisé pour régler les valeurs de niveau prédéfinies, les paramètres de gain et la luminosité de l'écran.

### Commutateur de sourdine à 8 moniteurs

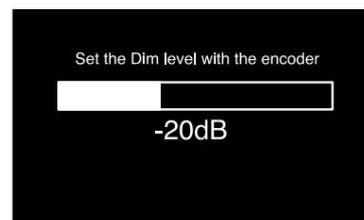
Le commutateur de verrouillage coupe le son allant aux sorties du moniteur.

### 9 Moniteur Dim Switch

Atténue les canaux de sortie d'une quantité prédéfinie.

Le réglage par défaut est 20 dB. Pour saisir une nouvelle valeur:

- Maintenez enfoncé le commutateur Dim jusqu'à ce que l'écran 2 affiche la valeur actuelle, puis tournez l'encodeur de niveau de sortie



### 10 Commutateur pré-réglé

Permet de régler le niveau de sortie du moniteur sur l'une des deux valeurs prédéfinies.

Lorsque le pré-réglage est actif, le commutateur passe au rouge et l'encodeur de niveau de sortie est déconnecté, empêchant ainsi le niveau de contrôle d'être modifié par inadvertance.

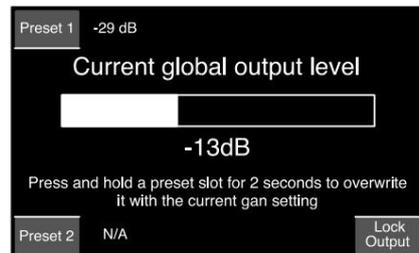
Les commutateurs Mute et Dim fonctionnent toujours normalement pendant que Preset est actif.

*A continué...*

Commutateur préréglé...

Pour mémoriser un niveau prédéfini:

- Appuyez sur le commutateur de préréglage
- L'écran 2 affiche le niveau actuel et les valeurs enregistrées pour les préréglages 1 et 2.  
*N/A indique qu'une valeur prédéfinie n'a pas été précédemment enregistrée*
- Faites tourner l'encodeur de sortie pour obtenir le nouveau niveau de contrôle requis
- Maintenez enfoncée Preset 1 ou Preset 2 pendant deux secondes pour attribuer la nouvelle valeur



Pour activer la valeur prédéfinie:

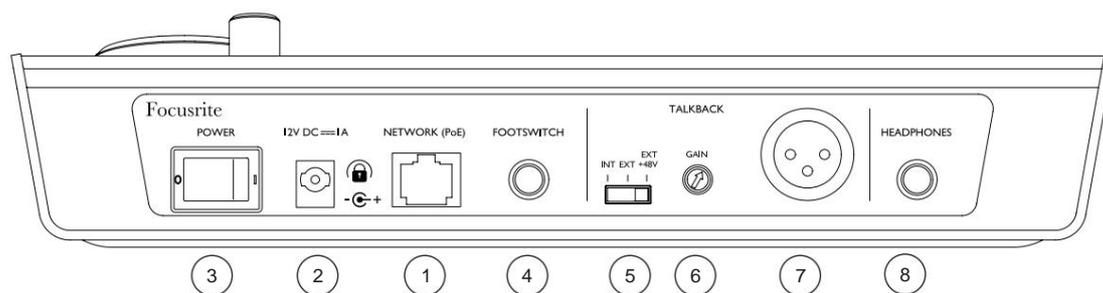
- Appuyez sur le bouton de préréglage requis
  - ° Le drapeau Preset s'allumera indiquant que les moniteurs sont maintenant réglés sur cette valeur
  - ° Le drapeau Verrouiller la sortie s'allume pour indiquer que l'encodeur de sortie est verrouillé
  - ° Le commutateur de préréglage passera au rouge

Pour déverrouiller ou modifier le préréglage:

- Déverrouiller en appuyant sur Verrouiller la sortie (bouton programmable 12) qui désengage le préréglage mais conserve le niveau actuel

Pour quitter le menu, sélectionnez l'un des commutateurs en surbrillance (Preset vous ramènera à la page précédente).

## Panneau arrière



### 1 port réseau / entrée d'alimentation principale\*

Connecteur RJ45 pour le réseau Dante. Utilisez un câble réseau Cat 5e ou Cat 6 standard pour connecter RedNet R1 à un commutateur réseau Ethernet.

L'alimentation par Ethernet (PoE) peut être utilisée pour alimenter RedNet R1. Connectez une source Ethernet correctement alimentée.

### 2 Entrée d'alimentation secondaire\*

Entrée CC avec connecteur de verrouillage pour une utilisation là où Power-over-Ethernet (PoE) n'est pas disponible. Peut être utilisé en conjonction avec PoE.

Lorsque les deux alimentations sont disponibles, PoE sera l'alimentation par défaut.

### 3 Interrupteur d'alimentation

### 4 entrées pédale

La prise mono 6,35 mm fournit une entrée de commutation supplémentaire. Connectez les bornes jack pour activer. La fonction de commutation est attribuée via le menu RedNet Control Tools. *Voir page 20*

### 5 Sélecteur de micro Talkback

L'interrupteur à glissière sélectionne le micro interne ou externe comme source de talkback. Sélectionnez Ext + 48V pour les micros externes nécessitant une alimentation fantôme +48V.

### 6 Gain de réponse

Réglage du volume Talkback pour la source micro sélectionnée.

### 7 Entrée micro externe Talkback

Connecteur XLR symétrique pour entrée micro talkback externe.

### 8 Prise casque

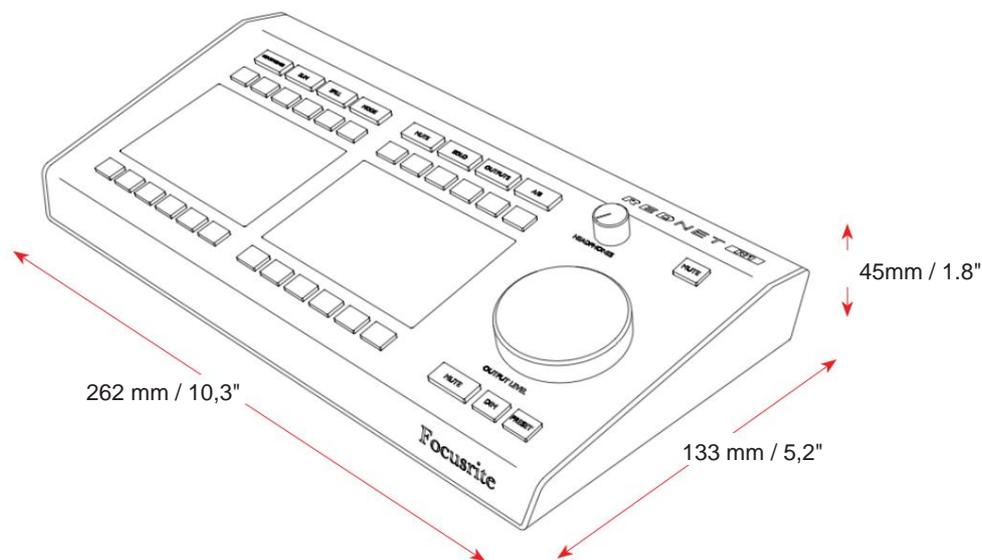
Prise stéréo standard 1/4" pour casque.



*\*Pour des raisons de santé et de sécurité, et pour vous assurer que les niveaux ne sont pas dangereux, n'allumez pas le RedNet R1 pendant la surveillance au casque, sinon vous pourriez entendre un « bruit sourd ».*

Reportez-vous à l'annexe à la page 21 pour le brochage des connecteurs.

## Caractéristiques physiques



Les dimensions RedNet R1 (hors commandes) sont illustrées dans le schéma ci-dessus.

RedNet R1 pèse 0,85 kg et est équipé de pieds en caoutchouc pour un montage sur bureau. Le refroidissement se fait par convection naturelle.

*Noter. La température ambiante de fonctionnement maximale est de 40°C / 104°F.*

## Exigences d'alimentation

RedNet R1 peut être alimenté à partir de deux sources distinctes : Power-over-Ethernet (PoE) ou entrée CC via une alimentation secteur externe.

Les exigences PoE standard sont : 37,0–57,0 V @ 1–2 A (environ) – fournies par de nombreux commutateurs et injecteurs PoE externes convenablement équipés.

*Les injecteurs PoE utilisés doivent être compatibles Gigabit.*

Pour utiliser l'entrée 12 V CC, connectez le bloc d'alimentation externe enfichable fourni à une prise secteur adjacente.

*Utilisez uniquement le bloc d'alimentation CC fourni avec RedNet R1. L'utilisation d'autres alimentations externes peut affecter les performances ou endommager l'appareil.*

Lorsque les alimentations PoE et CC externes sont connectées, PoE devient l'alimentation par défaut.

La consommation électrique du RedNet R1 est de : Alimentation CC : 9,0 W, PoE : 10,3 W

Veillez noter qu'il n'y a pas de fusibles dans RedNet R1, ou d'autres composants remplaçables par l'utilisateur de tout type.

Veillez référer tous les problèmes d'entretien à l'équipe d'assistance à la clientèle (voir «Assistance à la clientèle et entretien de l'unité» à la page 24).

## FONCTIONNEMENT REDNET R1

### Première utilisation et mises à jour du micrologiciel

Votre RedNet R1 peut nécessiter une mise à jour du firmware\* lors de sa première installation et mise sous tension. Les mises à jour du micrologiciel sont lancées et gérées automatiquement par l'application RedNet Control.

*\*Il est important que la procédure de mise à jour du micrologiciel ne soit pas interrompue - soit en coupant l'alimentation du RedNet R1 ou de l'ordinateur sur lequel RedNet Control est exécuté, soit en se déconnectant du réseau.*

De temps en temps, Focusrite publiera des mises à jour du micrologiciel dans les nouvelles versions de RedNet Control.

Nous vous recommandons de maintenir toutes les unités à jour avec la dernière version du micrologiciel fournie avec chaque nouvelle version de RedNet Control.

*L'application RedNet Control informera automatiquement l'utilisateur si une mise à jour du firmware est disponible.*

### Les touches de fonction



Les huit touches de fonction sélectionnent le mode de fonctionnement de l'appareil.

La couleur de l'interrupteur identifie son état : éteint indique qu'un interrupteur ne peut pas être sélectionné ; le blanc indique qu'un interrupteur est sélectionnable, toute autre couleur indique que l'interrupteur est actif.

Les écrans 1 et 2 sous chaque groupe de quatre boutons affichent les options et les sous-menus disponibles pour chaque fonction. Les options sont sélectionnées à l'aide des douze boutons programmables fournis avec chaque écran.

### casque de musique

Permute la sélection de la source d'entrée des haut-parleurs/moniteurs au casque. Le bouton s'allume en orange lors de la sélection des sources casque.

- Utilisez les touches programmables 1–4 et 7–10 pour sélectionner la ou les sources d'entrée.

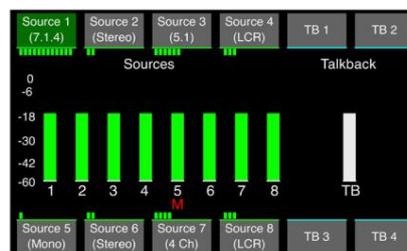
*Voir la touche 'Somme' ci-dessous.*

- Pour régler le niveau d'une source individuelle Maintenez enfoncé a puis tournez l'encodeur de sortie
- Les chaînes en sourdine sont signalées par un 'M' rouge. *Voir Déversement à la page suivante*

- Pour activer le talkback:

- Utilisez les touches programmables 5, 6, 11 ou 12 pour activer le talkback destination indiquée

- L'action du bouton peut être verrouillée ou momentanée. *Voir Paramètres généraux à la page 12.*



### Somme

Bascule la méthode de sélection des groupes sources entre inter-annulation (simple) et additionnée.

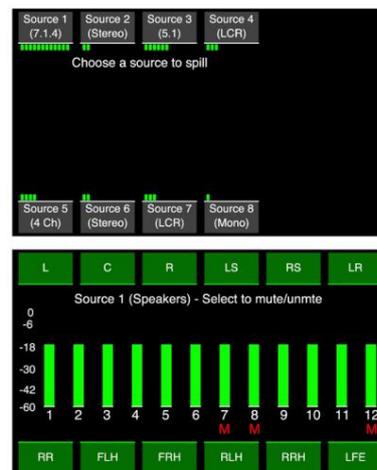
*En sélectionnant « Comportement de sommation » dans le menu Outils, le niveau de sortie sera automatiquement ajusté pour maintenir un volume constant lorsque des sources sommées sont ajoutées ou supprimées. Voir page 19.*

Les touches de fonction . . .

## Répondre

Développe une source pour afficher ses canaux composants, leur permettant d'être désactivés/désactivés individuellement :

- Sélectionnez une source à répandre
- L'écran 1 affichera les (jusqu'à) 12 canaux contenus dans cette source :
  - Utilisez les boutons programmables pour couper/réactiver les canaux. ◦ Les canaux coupés sont affichés avec un 'M' rouge



## Mode

Sélectionne les sous-menus 'Monitors', 'Mic Pre' ou 'Settings' :

**Moniteurs** – Accède au mode de sélection actuel du haut-parleur/moniteur ou du casque.

**Mic Pre** – Accède aux commandes matérielles d'un appareil distant.

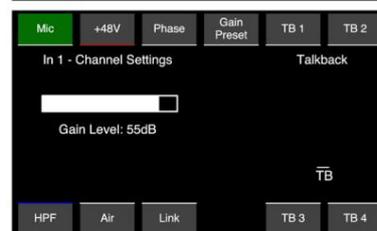
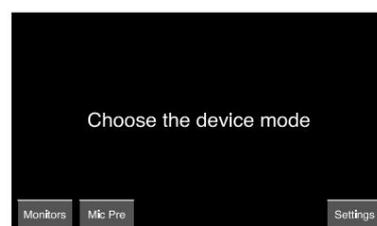
- Utilisez les boutons programmables 1-4 ou 7-10 pour sélectionner un appareil distant à contrôler.

Utilisez ensuite :

- Boutons 1-3 et 7-9 pour contrôler les paramètres de l'appareil
- Boutons 5,6,11 & 12 pour activer le talkback
- 'Output' permet de régler le niveau de sortie global sans devoir changer de mode :
  - Sélectionnez le bouton programmable 12 et tournez l'encodeur de sortie pour régler le niveau global
  - Désélectionnez pour revenir au mode Mic Pre
- 'Gain Preset' fournit six emplacements où une valeur de gain peut être stockée. Une valeur stockée peut ensuite être appliquée au canal actuellement sélectionné en appuyant sur le bouton de présélection approprié

Pour attribuer une valeur prédéfinie :

- Sélectionnez un bouton de présélection et tournez l'encodeur de sortie au niveau requis
- Maintenez le bouton enfoncé pendant deux secondes pour attribuer un nouveau valeur
- Appuyez sur 'Mic Pre Settings' pour revenir à l'affichage des paramètres du micro



A continué...

Les touches de fonction . . .

**Paramètres** – Accède au sous-menu Paramètres généraux:

- Talkback Latch - Bascule l'action des boutons de talkback entre momentané et enclenché
- Veille automatique – Lorsqu'elle est active, les écrans TFT s'éteindront après 5 minutes d'inactivité, c'est-à-dire sans changement de mesure, appui sur l'interrupteur ou mouvement du pot.

Le système peut être réveillé en appuyant sur n'importe quel interrupteur ou en déplaçant n'importe quel encodeur

*Notez que, pour éviter les changements de configuration involontaires, la pression initiale sur l'interrupteur ou le mouvement du pot n'aura d'autre effet que de réveiller le système. Cependant...*

Les boutons Muet et Dim sont des exceptions et restent actifs, donc appuyer sur l'un ou l'autre réveillera le système et coupera/diminuera le son.

- Luminosité - Tournez l'encodeur de sortie pour régler l'écran luminosité
- État de l'appareil: affiche les paramètres matériels, logiciels et réseau de l'appareil et de l'appareil sous contrôle (DUC)



Mettre en sourdine

Utilisez les boutons programmables pour couper les canaux de haut-parleur individuels. Les canaux coupés sont affichés avec un 'M' rouge.

Seulement

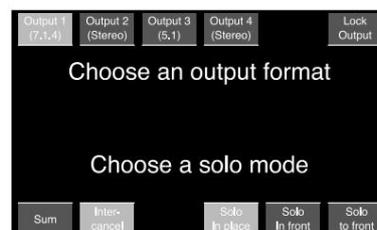
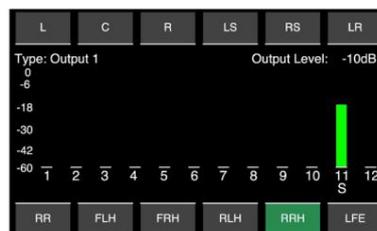
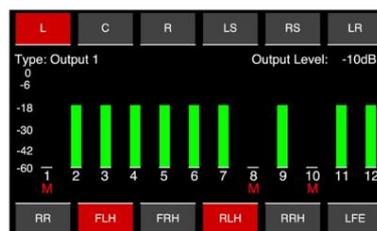
Utilisez les boutons programmables pour mettre en solo ou non les canaux de haut-parleur individuels.

- Un 'S' indique que le statut Solo est actif en mode Mute.
- Les options du mode Solo sont définies via le menu Outputs, voir ci-dessous.

**Sorties**

Permet de sélectionner le format de sortie du canal, ainsi que le mode de fonctionnement du bouton Solo.

- Quatre emplacements, pour les sorties 1, 2, 3 et 4, ceux-ci sont configurés dans RedNet Commande, voir page 15
- Verrouiller la sortie *Duplication du switch Preset (pages 6&7)*
- Somme solo/Annulation intermédiaire
- Seul sur place *Solo le(s) haut-parleur(s) sélectionné(s) et coupe tous les autres*
- Solo devant/ *Met en solo le(s) haut-parleur(s) sélectionné(s) et atténue tous les autres*  
Solo à l'avant *Envoie le son du ou des haut-parleurs solo sélectionnés vers un autre haut-parleur*



**UN B**

Permet une comparaison rapide entre deux configurations d'enceintes différentes. Les configurations A et B sont définies via le menu RedNet Control Monitor Outputs. Voir page 15.

## CONTRÔLE REDNET 2

RedNet Control 2 est l'application logicielle personnalisable de Focusrite pour contrôler et configurer la gamme d'interfaces RedNet, Red et ISA. La représentation graphique de chaque appareil montre: les niveaux de contrôle, les paramètres de fonction, les compteurs de signal, le routage et le mixage du signal - ainsi que des indicateurs d'état pour les alimentations, l'horloge et les connexions réseau primaires/secondaires.

### Interface graphique REDNET R1

La configuration graphique pour RedNet R1 est séparée en cinq pages:



- Groupes sources • Talkback
- Sorties moniteur • Mixages Cue
- Mappage des canaux

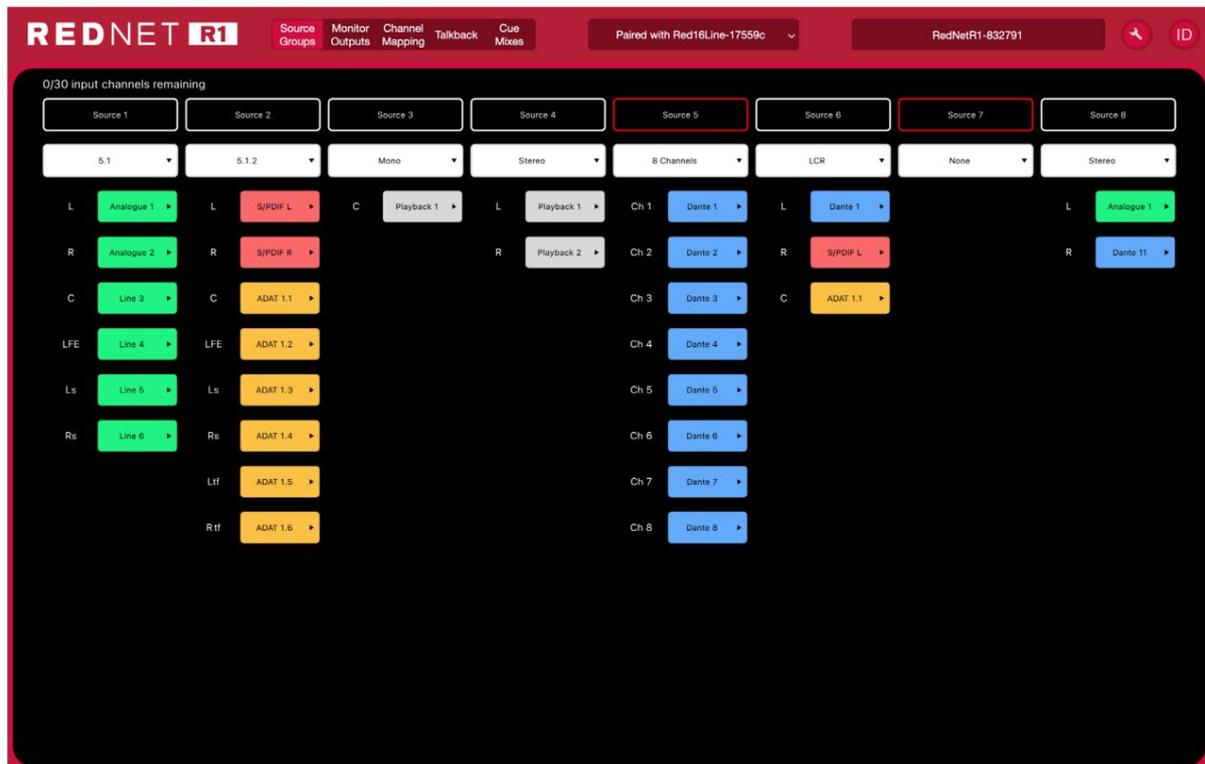
### Sélection d'un appareil rouge à contrôler

Utilisez la liste déroulante dans l'en-tête de n'importe quelle page de l'interface graphique pour sélectionner un périphérique



### Groupes sources

La page Source Groups est utilisée pour configurer les huit groupes d'entrée et pour assigner une source audio à chaque canal d'entrée.



A continué...

Groupes sources . . .

## Configuration du canal d'entrée

Cliquez sur la configuration  sous chaque bouton de groupe source



attribuer son canal

déroulante.

Deux options sont disponibles :

- **Préréglages** – Sélectionnez dans la liste des configurations de canaux prédéfinies:
  - Mono - 5.1.2
  - Stéréo - 5.1.4
  - LCR - 7.1.2
  - 5.1 - 7.1.4
  - 7.1

Les préréglages permettent à l'utilisateur de configurer rapidement les pages Source Groups (et Monitor Outputs) sans avoir à entrer des points de croisement individuels sur la page "Channel Mapping".

Les préréglages définis remplissent automatiquement la table de mappage avec des coefficients de routage et de mixage prédéfinis, de sorte que tous les replis et replis soient effectués automatiquement, c'est-à-dire *qu'une source 7.1.4 sera automatiquement routée vers une configuration de haut-parleurs de sortie 5.1.*

- **Personnalisé** – Autorise les formats nommés individuels et les configurations de table de mappage des canaux.

## Sélection de la source d'entrée

La source audio attribuée à chaque canal d'un groupe est sélectionnée à l'aide de sa liste déroulante:



La liste des sources disponibles dépendra de l'appareil contrôlé:

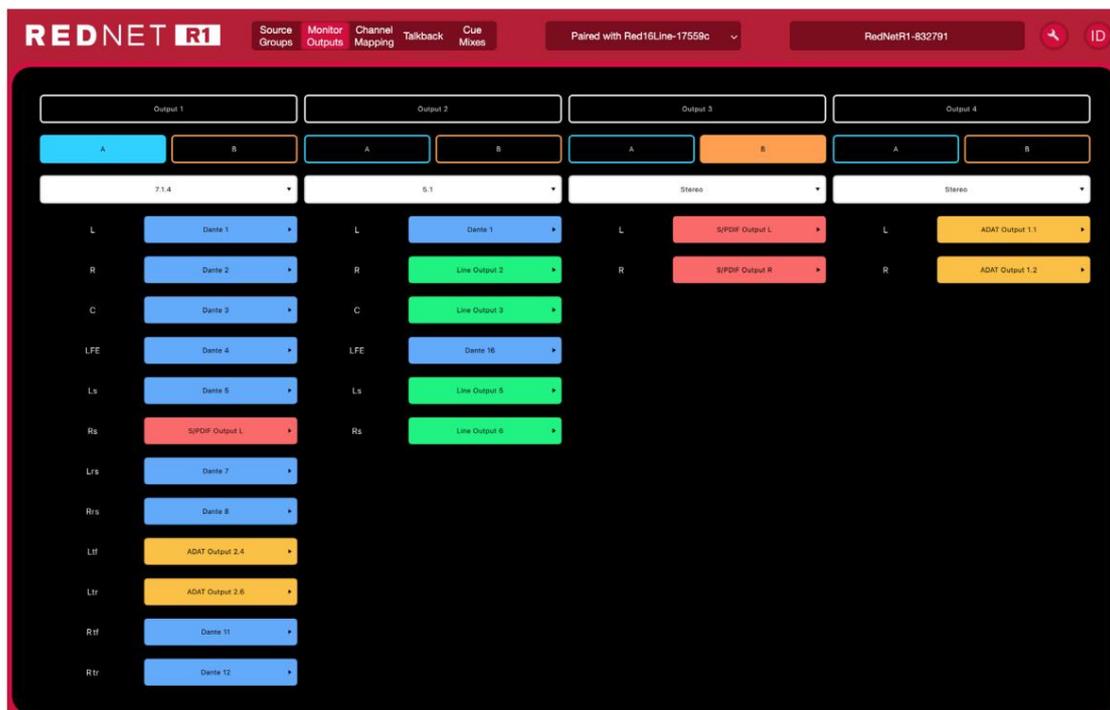
- Analogique 1-8/16 Rouge dépendant de l'appareil
- TRADITIONNEL 1-16
- S/PDIF 1-2
- Dante 1-32
- Lecture (DAW) 1-64

- Les canaux peuvent être renommés en double-cliquant sur leur nom actuel.

Les sorties . . .

## Sorties moniteur

La page Monitor Outputs permet de configurer les groupes de sorties et d'affecter les canaux audio.



### Sélection du type de sortie

Cliquez sur chaque menu déroulant  pour affecter sa configuration de sortie :

- Mono -
- Stéréo -
- LCR - 5.1
- 7.1
- 5.1.2
- 5.1.4
- 7.1.2
- 7.1.4
- Personnalisé (1 - 12 canaux)

### Sélection de la destination de sortie

La destination audio de chaque canal est attribuée à l'aide de sa liste déroulante :



- Analogique 1-8/16 - Bouclage 1-2
- TRADITIONNEL 1-16
- S/PDIF 1-2
- Dante 1-32

- Les canaux peuvent être renommés en double-cliquant sur leur numéro de canal actuel
- Les canaux de sortie sélectionnés pour les types de sortie 1 à 4 restent constants dans tous les groupes de sources d'entrée, mais le routage et les niveaux peuvent être modifiés. Voir 'Mappage des canaux' à la page suivante

### Configuration du commutateur A/B

Sélectionnez une sortie pour «A» (bleu) et «B» (orange) pour attribuer les types de sortie alternatifs au commutateur A/B du panneau avant. La couleur du commutateur basculera (bleu/orange) pour indiquer la sortie actuellement sélectionnée

*Le commutateur s'allume en blanc si une configuration A/B a été configurée mais que l'enceinte actuellement sélectionnée n'est ni A ni B. Le commutateur s'assombrit si A/B n'a pas été configuré.*

## Mappage des canaux

La page Channel Mapping affiche la grille de points de croisement pour chaque sélection de groupe source/destination de sortie. Les points de croisement individuels peuvent être sélectionnés/désélectionnés ou ajustés en niveau.

The screenshot displays the REDNET R1 Channel Mapping interface. At the top, there are tabs for 'Source Groups', 'Monitor Outputs', 'Channel Mapping', 'Talkback', and 'Cue Mixes'. The 'Channel Mapping' tab is active. Below the tabs, there are buttons for 'Source Groups' (Source 1 to Source 8) and 'Outputs' (Output 1 to Output 4, Headphones, A/B). The 'Source Groups' section shows 'Source 2 (12 Channels)' selected. The 'Outputs' section shows 'Output 1' selected. The main area is a grid for mapping source channels to output channels. The source channels are L, R, C, LFE, Ls, Rs, Lrs, Rrs, Ltf, Ltr, Rtf, Rtr. The output channels are Dante 1, Dante 2, Dante 3, Dante 4, Dante 5, S/PDIF Output, Dante 7, Dante 8, ADAT Output, ADAT Output, Dante 11, Dante 12. The grid shows routing paths and gain levels (0 dB) for each connection. A 'Solo-to-Front Speaker' option is also visible.

- Le nombre de lignes affichées correspond au nombre de canaux dans chaque groupe source
- Une source d'entrée peut être acheminée vers plusieurs sorties, *pour aider à la création de replis ou de replis*
- Chaque point de croisement de la grille peut être coupé en cliquant et en saisissant une valeur via un clavier
- Le haut-parleur Solo-To-Front ne peut être acheminé que vers un seul canal de sortie

*L'ajout de canaux (1–12) aux canaux déjà présents dans une source est non destructif et ne modifie pas le routage. Cependant, si l'utilisateur passe d'un groupe source à 12 canaux à un groupe source à 10 canaux, les coefficients de mixage des canaux 11 et 12 seront supprimés, ce qui les obligera à être configurés à nouveau si ces canaux étaient ultérieurement rétablis.*

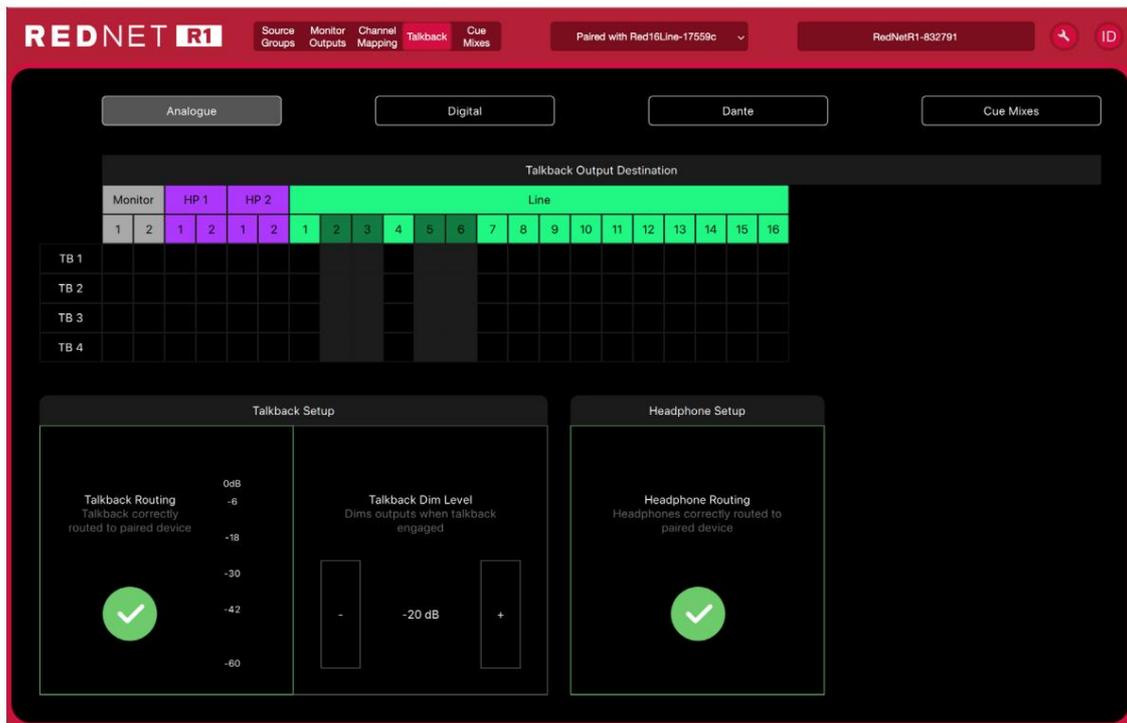
## Canaux restant dans le mélangeur

Un maximum de 32 canaux sont disponibles. Le nombre de canaux restants est affiché au-dessus des boutons du groupe source.

Les canaux Talkback peuvent être réaffectés pour permettre des canaux de groupe supplémentaires.

## Répondre

La page Talkback affiche les paramètres de la grille de points de croisement pour la sélection de sortie de talkback et les paramètres du casque.



### Routage de réponse

La table de routage permet à l'utilisateur d'acheminer un seul canal Talkback vers 16 emplacements; le type de destination est affiché au-dessus du tableau.

Le Talkback 1-4 peut également être envoyé aux mixages Cue 1-8.

Les canaux Talkback peuvent être renommés.

### Configuration de la conversation

Le contour et l'icône de Talkback s'affichent en vert lorsqu'ils sont connectés à un appareil rouge comme prévu.

*Un '!' jaune indique que le routage est présent mais qu'aucun son n'est autorisé à circuler, reportez-vous à Dante Controller pour plus de détails*

*Cliquer sur l'icône met automatiquement à jour le routage.*

Lorsque le talkback est actif, les moniteurs s'assombrissent de la quantité définie dans la fenêtre Dim Level. Cliquez pour entrer une valeur en dB.

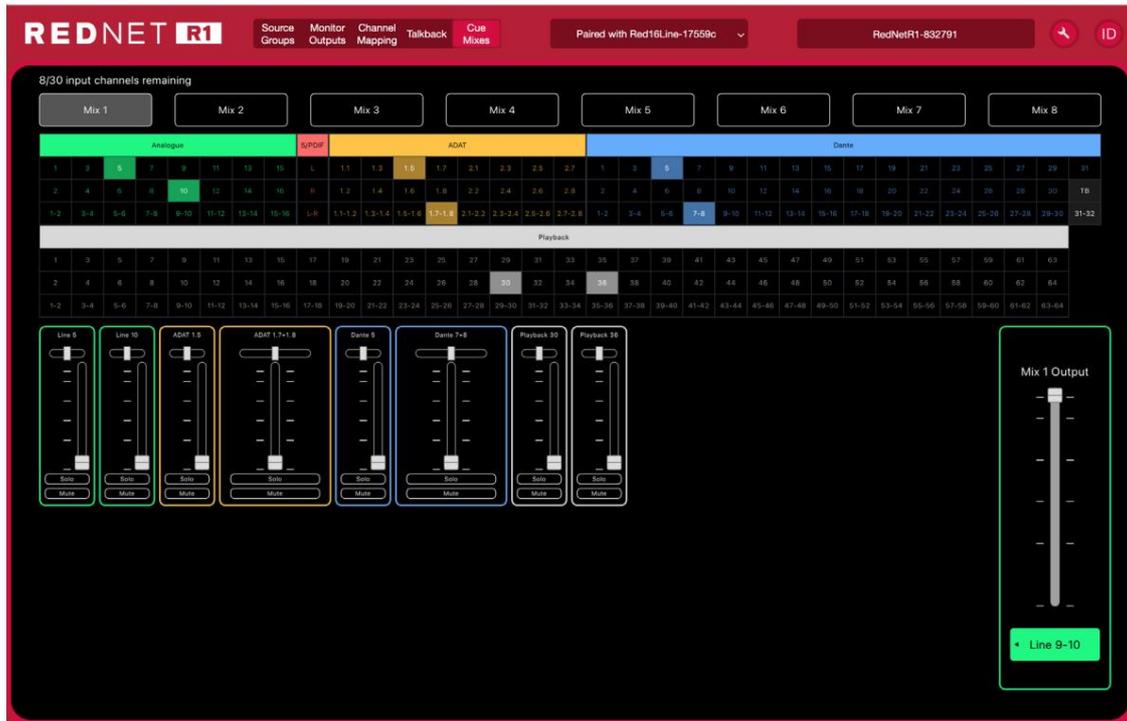
### Configuration du casque

L'icône du casque s'affichera également en tant que coche verte lorsqu'elle est connectée à un appareil rouge comme prévu.

*Un '!' jaune indique que le routage est présent mais qu'aucun son n'est autorisé à circuler, reportez-vous à Dante Controller pour plus de détails*

## Mélanges de Cue

La page Cue Mixes affiche les réglages de source, de routage et de niveau pour chacune des huit sorties de mixage.



La sélection de sortie de mixage est affichée au-dessus de la liste des sources disponibles. Utilisez CMD+'cl'ic'. pour sélectionner plusieurs destinations de sortie.

Jusqu'à 30 sources peuvent être sélectionnées comme entrées de mélangeur.

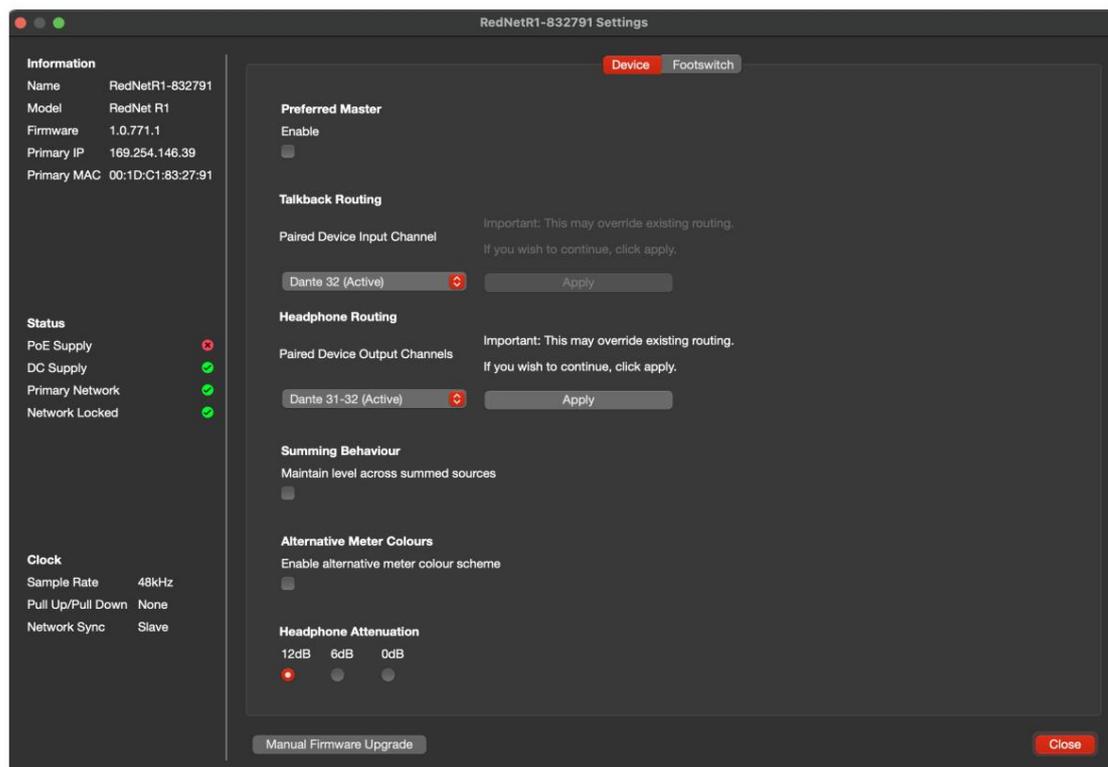
## ID (Identification)

En cliquant sur l'icône d'identification,  identifiera l'appareil physique contrôlé en faisant clignoter son panneau avant basculez les LED pendant une période de 10 secondes.

*L'état ID peut être annulé en appuyant sur l'un des commutateurs du panneau avant pendant la période de 10 secondes. Une fois annulés, les interrupteurs reprennent alors leur fonction normale.*

## Menu Outils

Cliquez sur l'icône Outils pour afficher la fenêtre Paramètres système. Les outils sont répartis sur deux onglets, "Appareil" et "Commande au pied":



Appareil:

**Maître préféré** – État marche/arrêt.

**Routage de Talkback** – Sélectionnez le canal sur un appareil rouge à utiliser comme entrée de talkback.

**Routage casque** – Sélectionnez la paire de canaux sur un appareil rouge à utiliser comme entrée casque.

**Comportement de sommation** – Ajuste automatiquement le niveau de sortie pour maintenir un volume constant lorsque des sources sommées sont ajoutées ou supprimées. *Voir également l'annexe 2 à la page 22.*

**Couleurs alternatives du compteur** – Change les niveaux d'affichage des écrans 1 et 2 du vert/jaune/rouge au bleu.

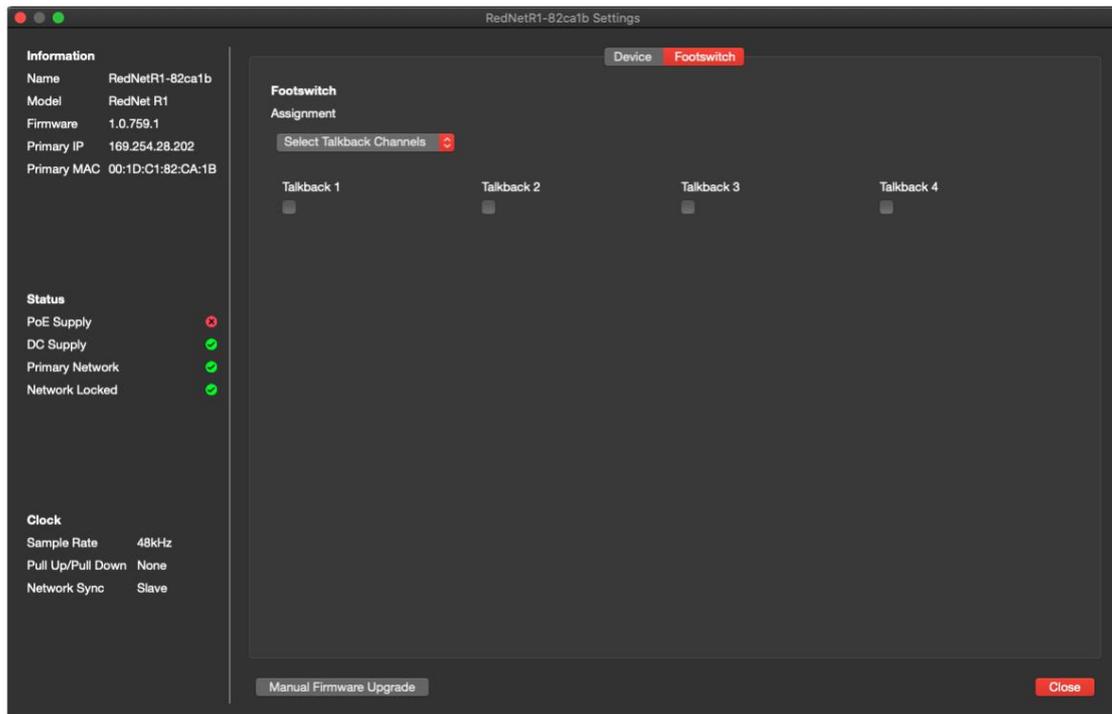
**Atténuation (casque)** – Le volume de sortie du casque peut être atténué pour correspondre aux différentes sensibilités du casque.

Menu Outils . . .

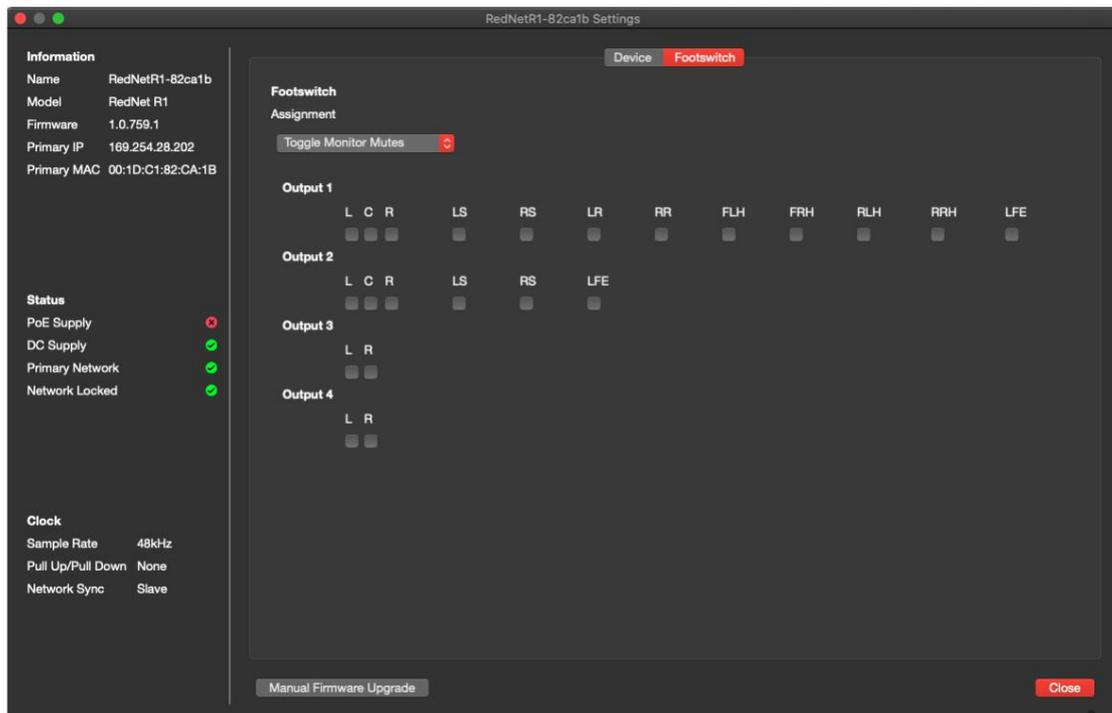
Interrupteur au pied:

**Assignment** – Sélectionnez l'action de l'entrée du commutateur au pied. Choisissez soit :

- Le ou les canaux de talkback à activer, ou...



- le(s) canal(aux) Monitor à couper

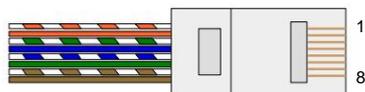


# ANNEXES

## 1. Brochage du connecteur

### Réseau (PoE)

Type de connecteur: Prise RJ-45



Broche	Cat 6 Noyau	PoE A	PoE B
1	Blanc + Orange	CC+	
2	Orange	CC+	
3	Blanc + Vert	CC	
4	Bleu		CC+
5	Blanc + Bleu		CC+
6	Vert	CC	
7	Blanc + Marron		CC
8	Brun		CC

### Répondre

Type de connecteur: XLR-3 femelle

Broche	Signal
1	Filtrer
2	Chaud (+ve)
3	Froid (-ve)

### Écouteurs

Type de connecteur: Prise jack 1/4" stéréo

Broche	Signal
Pointe	Droit O/P
Anneau	O/P gauche
Masse du manchon	

### Interrupteur au pied

Type de connecteur: Prise jack mono 1/4"

Broche	Signal
Pointe	E/S de déclenchement
Masse du manchon	

Annexes . . .

## 2. Informations sur le niveau d'E/S

Le R1 et l'appareil de la gamme Red sous contrôle sont capables de régler le volume des haut-parleurs connectés aux sorties analogiques de l'appareil Red.

Le fait d'avoir deux emplacements de contrôle sur le système d'écoute peut entraîner une portée insuffisante ou une sensibilité élevée de l'encodeur de niveau de sortie du R1. Pour éviter l'une ou l'autre possibilité, nous vous conseillons d'utiliser la procédure de configuration d'enceinte suivante :

### Réglage du niveau de volume maximum

- 1 Réglez toutes les sorties analogiques de l'unité de la gamme Red sur un niveau bas (mais pas coupé), en utilisant soit les commandes du panneau avant ou via RedNet Control
- 2 Tournez la commande de volume du R1 au maximum
- 3 Jouer un signal de test/passage à travers le système
- 4 Augmentez lentement les volumes des canaux sur l'unité rouge jusqu'à ce que vous atteigniez le niveau sonore le plus élevé que vous préféreriez provenir de vos haut-parleurs/casques
- 5 Utilisez la commande de volume et/ou Dim sur le R1 pour réduire à partir de ce niveau. Continuez maintenant à utiliser le R1 comme contrôleur de volume du système d'écoute.

*La procédure n'est nécessaire que pour les sorties analogiques (les sorties numériques ne sont affectées que par le contrôle de niveau du R1).*

### Résumé du contrôle de niveau

<i>Emplacement de contrôle</i>	<i>Effet de contrôle</i>	<i>Mesure</i>
Panneau avant rouge	Le réglage de l'encodeur de niveau de contrôle du panneau avant affectera le niveau que le R1 peut contrôler sur n'importe quelle sortie analogique liée à cet encodeur	Rouge : Post-fondu R1 : Pré-fondu
Logiciel rouge	Le réglage des sorties analogiques affectera le niveau que le R1 peut contrôler sur toute sortie analogique liée à cet encodeur.	Rouge : Post-fondu R1 : Pré-fondu
Panneau avant R1	L'utilisateur peut couper un groupe source global de -127dB <i>Appuyez et maintenez un bouton de sélection de groupe source et ajustez l'encodeur de sortie</i>	R1 : Pré-fondu
	L'utilisateur peut ajuster les canaux d'entrée Spill individuels de -12dB <i>Appuyez et maintenez un bouton de canal source renversé et ajustez l'encodeur de sortie</i>	R1 : Pré-fondu
	L'utilisateur peut réduire le niveau de sortie global de -127dB <i>Maintenez enfoncé un bouton de canal de sortie et réglez l'encodeur de sortie</i>	R1 : Post-fondu
	L'utilisateur peut ajuster les haut-parleurs individuels de -127dB <i>Maintenez enfoncé un bouton de sélection de haut-parleur/moniteur et réglez l'encodeur de sortie</i>	R1 : Post-fondu
Logiciel R1	L'utilisateur peut ajuster les niveaux de croisement de routage jusqu'à 6 dB (par pas de 1 dB) à partir de la page de routage pour des ajustements mineurs	R1 : Pré-fondu

### Sommation de niveau

Lorsque le comportement de sommation est activé dans le menu Outils, il ajuste automatiquement le niveau de sortie pour maintenir une sortie constante lorsque des sources sont ajoutées ou supprimées.

Le niveau de réglage est de :  $20 \log(1/n)$ , soit environ 6dB, pour chaque source sommée.

## PERFORMANCES ET SPÉCIFICATIONS

Sortie casque	
<i>Toutes les mesures prises à +19dBm niveau de référence, gain maximum, RL = 600<math>\Omega</math></i>	
Niveau de référence 0 dBFS	+19 dBm, $\pm 0,3$ dB
Fréquence de réponse	20 Hz – 20 kHz $\pm 0,2$ dB
THD + FEMMES	-104 dB (<0,0006%) à -1 dBFS
Plage dynamique	119 dB pondéré 'A' (typique), 20 Hz - 20 kHz
Impédance de sortie	5 $\Omega$
Impédance du casque	32 $\Omega$ - 600 $\Omega$

Performances numériques	
Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 / 48 / 88,2 / 96 kHz (-4 % / -0,1 % / +0,1 % / +4,167 %) à 24 bits
Sources d'horloge	Interne ou depuis Dante Network Master

Connectivité	
Panneau arrière	
casque de musique	Prise Jack stéréo 1/4"
Interrupteur au pied	Prise Jack mono 1/4"
Réseau	Connecteur RJ45
Bloc d'alimentation (PoE et CC)	1 x entrée PoE (port réseau 1) et 1 x connecteur d'entrée à barillet de verrouillage DC 12V

Dimensions	
Hauteur ( <i>châssis uniquement</i> )	47,5 $\text{mm}$ / 1,87"
Largeur	140 $\text{mm}$ / 5.51"
Profondeur ( <i>châssis uniquement</i> )	104 $\text{mm}$ / 4.09"

Masse	
Masse	1,04 kg

Pouvoir	
Alimentation par Ethernet (PoE)	Conforme à la norme IEEE 802.3af classe 0 Power-over-Ethernet <i>Compatible PoE A ou PoE B.</i>
Alimentation CC	1 alimentation 12 V 1,2 A CC
Consommation	PoE : 10,3 W ; CC : 9 W lors de l'utilisation du bloc d'alimentation CC fourni

## Garantie et service Focusrite Pro

Tous les produits Focusrite sont fabriqués selon les normes les plus élevées et doivent fournir des performances fiables pendant de nombreuses années, sous réserve d'un entretien, d'une utilisation, d'un transport et d'un stockage raisonnables.

De très nombreux produits retournés sous garantie ne présentent aucun défaut. Pour vous éviter des désagréments inutiles en termes de retour du produit, veuillez contacter l'assistance Focusrite.

Dans le cas où un défaut de fabrication deviendrait évident dans un produit dans les 3 ans à compter de la date d'achat d'origine, Focusrite s'assurera que le produit est réparé ou remplacé gratuitement, veuillez visiter : <https://focusrite.com/en/warranty>

Un défaut de fabrication est défini comme un défaut de performance du produit tel que décrit et publié par Focusrite. Un défaut de fabrication n'inclut pas les dommages causés par le transport, le stockage ou une manipulation négligente après l'achat, ni les dommages causés par une mauvaise utilisation.

Bien que cette garantie soit fournie par Focusrite, les obligations de garantie sont remplies par le distributeur responsable du pays dans lequel vous avez acheté le produit.

Dans le cas où vous auriez besoin de contacter le distributeur concernant un problème de garantie ou une réparation payante hors garantie, veuillez visiter : [www.focusrite.com/distributors](http://www.focusrite.com/distributors)

Le distributeur vous informera alors de la procédure appropriée pour résoudre le problème de garantie. Dans tous les cas, il sera nécessaire de fournir une copie de la facture originale ou du ticket de caisse au distributeur. Si vous n'êtes pas en mesure de fournir directement une preuve d'achat, vous devez contacter le revendeur auprès duquel vous avez acheté le produit et tenter d'obtenir une preuve d'achat de sa part.

Veuillez noter que si vous achetez un produit Focusrite en dehors de votre pays de résidence ou d'activité, vous n'aurez pas le droit de demander à votre distributeur Focusrite local d'honorer cette garantie limitée, bien que vous puissiez demander une réparation payante hors garantie.

Cette garantie limitée est offerte uniquement aux produits achetés auprès d'un revendeur agréé Focusrite (défini comme un revendeur qui a acheté le produit directement auprès de Focusrite Audio Engineering Limited au Royaume-Uni, ou l'un de ses distributeurs agréés en dehors du Royaume-Uni). Cette garantie s'ajoute à vos droits statutaires dans le pays d'achat.

## Enregistrement de votre produit

Pour accéder à Dante Virtual Soundcard, veuillez enregistrer votre produit sur : [www.focusrite.com/register](http://www.focusrite.com/register)

## Support client et entretien de l'unité

Vous pouvez contacter gratuitement notre équipe de support client RedNet dédiée :

Courriel : [proaudiosupport@focusrite.com](mailto:proaudiosupport@focusrite.com)

Téléphone (Royaume-Uni) : +44 (0)1494 836384

Téléphone (États-Unis) : +1 (310) 450-8494

## Dépannage

Si vous rencontrez des problèmes avec votre RedNet R1, nous vous recommandons de consulter en premier lieu notre base de réponses d'assistance à l'adresse : [www.focusrite.com/answerbase](http://www.focusrite.com/answerbase)